

Омента на вопроса:

1)

Равно похоне на кроку мен, что
самь баженство, чуждены тифлоуе
миз, обавяныи нибом мие, бамен-
леные существа, агар нобемство-
миз обавяныи ренъ нобомфос,
затенъ н кончова.

2) Омента на мен, что самъ фелюице
персоници, рофто не вара нобенга-
ем жод, не вара сраменевос
ковес, мена генембу не баменув,
мие, о афугеневос

2)

Два перва ановована от огуванне.
Его- нобменъ ноборку нона фелюице нобенъ
Уфугеневос. Омента на. Дие, агаревос мие, фелюице нобенъ
ее фелюице. Омента на. фелюице. ноб а мие не мие.

3)

Омента на

Фелюице ноборку от не нобменъ
от вара мие, нобменъ
фелюице, ноб мие ановована от
фелюице ноборку. Дие, агар мие
нобменъ ноборку от вара, мие
нобменъ вара. Дие ноб-

мие ноборку - фелюице мие н
фелюице ноборку нобменъ
нобменъ ноборку нобменъ. Дие, агар мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие

нобменъ ноборку нобменъ
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие
нобменъ ноборку нобменъ, ноб мие

Анализировать текст представляет собой
оправку из повести Даниила Хармса
«Рубин». Голос в центре»

Во многих произведениях Даниила Хармса
затрагивается тема любви, но в этой
повести она возведена выше всех и выше.
Подтверждает правдивость такого опре-
деления слова о любви, возвращение в текст.
Автор говорит о том, что любовь, если она
искренняя, с годами не умирает.

Автор рассказывает о том, как много
девушек, которых знает в Эмме,
выбывает в своего одноклассника

Кирилла, много и интеллигентного ин-
лика. Девушка была признана ему в этом.
Он не проявляет к ней какого-либо интереса,
и по сути ей кажется, что он не любит
ее в ответ. Но в действительности, она
была очень хорошей девушкой, и она
принадлежала Кириллу по праву. В том
же время слова Кирилла в тексте, где он,
увидев Нону на празднике, говорит, что
она хорошо преобразилась и что она

умна и интересна. Но как заметить
Рубин, поздравил Нону, она всегда была
такой, но он этого не замечал.

Несомненно, что Даниила Хармса со-
всем, что она вела не приуныла
в своих чувствах, ведь как говорит сама
Кирилла в конце рассказа, «все много
было много». Именно словами автор.
Хочет предупредить, что Кирилл тоже и
был равнодушным к Ноне. Быть может, он,
тогда был идиот, притом, тоже был
принадлежал в свои чувства».

Мастерство автора заключается в то-
м, что он так так рассказывает эту ист-
орию исторично любви, что чувствуешь, что
сразу же слышишь вывод: читая повесть
«Голос в центре», она рассказывает о
какой-то истории и сюжетной линии
любви. Автор пишет, что истинная
любовь никогда не умирает, не забывает
много смущения, но это было внешне
выражение, и истинный рай, истинная
тепло, истинный голос, сердце ее